

УДК 81'272

<https://doi.org/10.25587/2782-6627-2025-4-61-70>

Оригинальная научная статья

«Геван» – медиаплатформа для языкового и культурного наследия коренных малочисленных народов Севера

С. Н. Наумова, А. И. Горокхова*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
г. Якутск, Российская Федерация
 anna_gorokhova@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу телепередачи «Геван», транслируемой Национальным вещательным каналом «Саха» как эффективного инструмента сохранения языковой и культурной идентичности коренных малочисленных народов Севера. Телепередача «Геван» играет важную роль в популяризации и сохранении языков и культур КМНС через создание контента на юкагирском, эвенкийском и эвенском языках. Цель исследования – изучить жанрово-тематическое разнообразие материалов, транслируемых в телепередаче «Геван». Предметом исследования послужили материалы, вышедшие в эфир в телепередаче «Геван» на телеканале НВК «Саха». В ходе исследования использовались метод сплошной выборки, описательный метод, метод классификаций и количественных подсчетов. В ходе исследования были выявлены количественные (общее число программ за весь период на этнических языках, программ на этнических языках) и качественные характеристики (жанры, тематика). Всего с 1993 по 2025 годы вышло примерно 2816 передач, из них на юкагирском языке ~ 15%, эвенкийском языке ~ 40%, эвенском языке ~ 35%, долганском ~ 10%. Все передачи можно разделить на такие жанры, как очерки, документальные фильмы, репортажи, интервью и телеуроки на языках КМНС. Ключевые темы передач: 1) традиции и фольклор КМНС; 2) сохранение исчезающих языков и культур; 3) киноархив как механизм сохранения исторической памяти; 4) кино как метод культурологического анализа. Телепередача «Геван» представляет собой уникальный пример медиапродукта, направленного на сохранение этнокультурного наследия. Для дальнейшего ее развития необходимо решение ряда организационных и финансовых вопросов, что позволит усилить ее роль в сохранении языков и культур КМНС.

Ключевые слова: сохранение языков и культур, этнические СМИ, языковая политика, Республика Саха (Якутия), полиглотное общество, телепередача «Геван», коренные малочисленные народы Севера, идентичность, медиапродукт, цифровая платформа

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки

Для цитирования: Наумова С.Н., Горокхова А.И. Телепередача «Геван» как эффективный инструмент сохранения языковой и культурной идентичности коренных малочисленных народов Севера. Алтайстика. Altaistics. 2025, № 4 (19), С. 61-70. <https://doi.org/10.25587/2782-6627-2025-4-61-70>

Original article

“Ghevan” as a media platform for preserving the linguistic and cultural identity of indigenous peoples of the North

Sofia N. Naumova, Anna I. Gorokhova*

M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation
 anna_gorokhova@mail.ru

Abstract

This article analyzes the television program *Ghevan*, broadcast by the *Sakha* National Broadcasting Channel as an effective tool for preserving the linguistic and cultural identity of the indigenous peoples of the North. *Ghevan* plays an important role in popularizing and preserving the languages and cultures of the indigenous

peoples of the North through the creation of content in the Yukaghir, Evenki, and Even languages. The aim of the study was to examine the genre and thematic diversity of materials broadcast on *Ghevan*. The subject of the study was materials aired on the *Ghevan* television program on the Sakha NBC television channel. The study applied continuous sampling, descriptive methods, classifications, and quantitative calculations. The study identified quantitative (total number of programs in ethnic languages for the entire period, programs in ethnic languages) and qualitative characteristics (genres, topics). From 1993 to 2025, approximately 2,816 programs were broadcast, including in the Yukaghir language (~ 15%), the Evenki language (~ 40%), and the Even language (~35%). All programs can be divided into genres such as essays, documentaries, reports, interviews, and television lessons in the languages of the indigenous peoples of the North. Key themes of the programs: 1) Reflection of the traditions and folklore of the indigenous peoples of the North; 2) Preservation of endangered languages and cultures; 3) Film archives as a mechanism for preserving historical memory; 4) Cinema as a method of cultural analysis. The television program *Ghevan* is a unique example of a media product aimed at preserving ethnocultural heritage. For its further development, a number of organizational and financial issues must be resolved, which will strengthen its role in preserving the languages and cultures of the indigenous peoples of the North.

Keywords: preservation of languages and cultures, ethnic media, language policy, the Sakha Republic (Yakutia), multi-ethnic society, TV program *Ghevan*, indigenous peoples of the North, identity, media product, digital platform

Funding. The study had not financial support.

For citation: Naumova S.N., Gorokhova A.I. “Ghevan” as a media platform for preserving the linguistic and cultural identity of indigenous peoples of the North. *Altaistics*. 2025, No 4 (19), Pp. 61–70. <https://doi.org/10.25587/2782-6627-2025-4-61-70>

Введение

Сохранение языков народов России, в частности родных языков коренных малочисленных народов, является важной задачей государства, общества, этносов в целом и их представителей. Многие авторы, изучающие современное состояние языков коренных малочисленных народов России, указывают на угрозы их существованию в условиях полиэтнического общества и отмечают значимость родных языков как одного из факторов формирования этнической идентичности [1–5].

В многонациональном российском обществе своеобразным гарантом сохранения этнокультурного плюрализма являются СМИ [6–10]. Особенная роль в контексте сохранения и приумножения языкового и культурного многообразия принадлежит этническим СМИ, т. е. СМИ, выпускаемым на языках этнических групп или на нескольких языках и нацеленным в первую очередь на представителей данных этнических общинностей, владеющих соответствующими языками.

Исследователи Г. Ф. Габдрахманова и З. Махмутов [11], Г. А. Дырхеева [12], Т. Ц. Дугарова и др. [13], Л. Р. Низамова [14], Н. А. Ахметьянова [15] подчеркивают особую роль СМИ на языках народов Российской Федерации в сохранении и развитии языков многонациональной страны. Исследователи признают, что этнические СМИ, в большей степени региональные национальные СМИ, наряду с функцией информирования, несут ответственность за сохранение, развитие языков, культуры и духовности народов в данных субъектах РФ.

Г. Ф. Габдрахманова и З. Махмутов исследовали феномен национального интернета в России, а именно особенности формирования и функционирования этнически ориентированного сегмента российского интернет-пространства. Авторы рассматривают национальную интернет-сферу как важный инструмент информационной политики и сохранения этнической идентичности жителей России.

Г. А. Дырхеева в своей работе, посвященной вопросам функционирования бурятского языка в СМИ, рассматривает роль СМИ в развитии и сохранении бурятского языка,

подчеркивая важность поддержки государственных программ и расширения мер по распространению и популяризации языка.

Н. А. Ахметьянова подробно рассматривает национальные издания на башкирском, чувашском, удмуртском и марийском языках и считает, что каждое из рассматриваемых изданий играет важную роль в сохранении и трансляции национальных традиций, обычая и культуры соответствующих народов.

Как подчеркивает В. К. Малькова, «этнические СМИ помогают... людям сохранять свое национальное самосознание, свой язык и порой отстаивать свои коллективные интересы» [16, с. 14].

Использование официальных языков в СМИ представляется одним из важнейших направлений языкового строительства. Проблема сохранения языков и культур КМНС в условиях современного медиапространства является одной из наиболее острых в контексте культурной политики [17].

В Республике Саха (Якутия) в 1993 г. была создана телепередача «Геван» как продолжение одноименной радиопрограммы, основанной в 1988 г. Телевизионная передача «Геван», созданная на базе Национальной вещательной компании «Саха», представляет собой уникальный медиапродукт, направленный на сохранение и популяризацию языков и культур коренных малочисленных народов Севера (КМНС). Материалами телепередачи «Геван», являющимися наследием коренных малочисленных народов Севера (КМНС), являются аутентичные аудио- и видеозаписи устного народного творчества, обрядов, бытовых и промысловых практик, диалектов, воспоминаний носителей языков, а также документальные и художественно-публицистические произведения, созданные на этнических языках (юкагирском, эвенкийском, эвенском, долганском, чукотском). Эти материалы фиксируют уникальные формы мировосприятия, традиционные знания, культурные коды и языковые особенности, передаваемые из поколения в поколение и находящиеся под угрозой исчезновения. Именно их подлинность, этнокультурная ценность и роль в сохранении исторической памяти и идентичности КМНС делают их неотъемлемой частью нематериального культурного наследия.

Цель данной статьи – изучить жанрово-тематическое разнообразие материалов, транслируемых в телепередаче «Геван».

Материалы и методы

С целью изучения функционирования этнических СМИ в Республике Саха (Якутия) как средство сохранения этнокультурных традиций и родных языков коренных малочисленных народов Севера предметом исследования послужили материалы, вышедшие в эфир в телепередаче «Геван» на телеканале НВК «Саха». В ходе исследования использовались метод сплошной выборки, описательный метод, метод классификаций и количественных подсчетов.

Результаты и обсуждения

Актуальность исследования тематических особенностей телепередачи «Геван» заключается в необходимости анализа роли медиа в сохранении этнокультурного разнообразия, а также в выявлении эффективных подходов к созданию контента для малочисленных этнических групп [18].

Гипотеза исследования состоит в том, что телепередача «Геван» является важным инструментом сохранения и развития языков и культур КМНС, а ее тематические особенности отражают уникальный баланс между традиционным наследием и современными медиаформатами [19]. При этом телепередача сталкивается с рядом вызовов, связанных с нехваткой квалифицированных кадров и ограниченными ресурсами.

Основная цель телепередачи «Геван» – популяризация языков и культур КМНС через создание контента на юкагирском, эвенкийском и эвенском языках. Однако, несмотря на значительные достижения, телепередача сталкивается с рядом проблем, таких как нехватка редакторов, владеющих юкагирским, чукотским и долганскими языками, ограниченность эфирного времени и недостаток финансирования [20].

В ходе контент-анализа телепередачи Геван» были выявлены количественные (общее число программ за весь период на этнических языках, программ на этнических языках) и качественные характеристики (жанры, тематика). С помощью метода сплошной выборки в исследование были включены все доступные выпуски телепередачи за период с 1993 по 2025 гг. Описательный метод позволил выявить характеристики содержания передач, их тематики и формата. Посредством метода классификаций систематизированы материалы по жанрам (очерки, документальные фильмы, репортажи, интервью, телеуроки) и тематическим направлениям (традиции и фольклор, сохранение языков, киноархив, культурологический анализ). Для определения доли передач на разных языках КМНС (эвенкийский, эвенский, юкагирский, долганский) использовался метод количественных подсчётов.

Телепередача «Геван» выходит в эфир по субботам на эвенкийском языке, хронометраж – 26 минут, редактор Н. Е. Кудрина. По воскресеньям – на эвенском языке, хронометраж – 26 минут, редактор Н. Д. Сметанина. В год один редактор готовит 44 передачи, общее число передач в год – 88, с переводом бегущей строки на русском языке. Всего с 1993 по 2025 гг. вышло примерно 2816 передач, из них на юкагирском языке ~15%, эвенкийском языке ~40%, эвенском языке ~35%, долганском ~10%.

Выпуски телевизионной передачи «Геван» транслируются на региональных телеканалах «Мамонт» и НВК «Саха». Архивные и текущие эпизоды программы доступны на цифровых платформах: на видеосервисе Rutube публикация выпусков осуществляется с 2024 г., на официальной странице во ВКонтакте – с 2025 г. Полный архив передачи, включающий все выпущенные эпизоды, размещён на платформе YouTube.

Жанры телепередачи «Геван»:

1. очерки, например, «Эвинек – душа народа», «Вениамин Баишев – человек труда», «Свет лебединого края» и др. [21];
2. документальные фильмы, например, «Кочевые длиною в жизнь», «Эвен ханынни (ханьинни)», «Эвены» и др. [22];
3. репортажи, например, «Эвинек», «Цветение тундры», «Сокровища Севера» и др. [23];
4. интервью, например, с президентом КМНС К. В. Роббеком, с А. Д. Марфусаловой и др. [24];
5. телеуроки на 5 языках КМНС: эвенском, эвенкийском, юкагирском, долганском, чукотском.

Некоторые передачи выходят на юкагирском языке с переводом на русский язык, например, «Кто Вы, юкагиры?», «Вячеслав Иванович Шадрин», «Шахадыбэ».

Согласно современным научным подходам, медиа играют важную роль в сохранении языков малочисленных народов. Одним из методов становится этноориентированная журналистика, которая адаптирует медиапространство под билингвальные аудитории [18]. Телепередача «Геван» сочетает в себе традиционные подходы (использование фольклора) и современные форматы (видеоуроки, интервью, короткометражные фильмы). В 2017 г. телепередача «Геван» стала обладателем гранта Главы Якутии в сфере СМИ, в рамках которого были подготовлены телеуроки по пяти языкам КМНС – по 40 телеуроков на каждом языке: эвенском, эвенкийском, юкагирском, долганском, чукотском.

Телепередача «Геван» обладает уникальным архивом – «Золотым фондом», включающим записи фольклора и культурного наследия КМНС [20], что свидетельствует об исключительной историко-культурной ценности этих материалов как «живого архива», фиксирующего аутентичные голоса и традиции народов Севера. Записи носителей языка, многих из которых уже нет в живых, для радиофонда, велись по всей республике, поэтому его называли «Золотым фондом» НВК «Саха».

Значение передачи «Геван» заключается не только в сохранении языка, но и в поддержке этнической идентичности, особенно среди молодежи [1]. Проекты такого типа необходимо масштабировать, обеспечивая им устойчивое финансирование и цифровую трансляцию в соцсетях и на стриминговых платформах. Недостатком является ограниченность ресурсов, что приводит к нехватке кадров и сокращению эфирного времени. Также стоит отметить, что передача не охватывает все языки КМНС, что снижает ее потенциал как универсального инструмента сохранения языкового разнообразия.

Разрешение проблемы сохранения языков и культур КМНС через медиа имеет важное практическое значение. Телепередача «Геван» способствует повышению интереса к языкам и культурам КМНС среди молодежи, а также предоставляет образовательные ресурсы для изучения языков. Однако на практике реализация подобных инициатив сталкивается с трудностями, такими как недостаточное финансирование, отсутствие квалифицированных кадров и ограниченный доступ к эфирному времени. Кроме того, существует проблема низкой осведомленности широкой аудитории о существовании подобных проектов.

В исследованиях, посвященных телепрограмме «Геван» НВК «Саха», особое внимание заслуживает тематическая и культурная направленность программ и фильмов, созданных в сотрудничестве талантливых авторов и режиссеров. Эти работы обладают уникальными особенностями, которые связаны с сохранением и популяризацией культурного наследия народов Севера, в частности коренных малочисленных народов Севера, а также с документированием фольклора и традиций этих народов.

Ключевые тематические особенности телепрограммы «Геван»:

1. Отражение традиций и фольклора КМНС

Режиссеры и журналисты программы «Геван» НВК «Саха» создали серию фильмов, которые фокусируются на жизни, традициях и культуре коренных народов. К примеру, такие фильмы, как «Кочевая семья. Надежда» (1998 г.) и «Юкагиры» (2020 г.) документируют образ жизни кочевых народов, их быт, мировоззрение и отношения с природой. Тематика сохранения традиций прослеживается в таких фильмах, как «Чтобы твои следы бежали рядом» и «Иччилээх ийэ дойдум», которые исследуют вопросы культурной идентичности и перехода к современности, сохраняя при этом связь с глубокими корнями народных обычаев [25].

2. Сохранение исчезающих языков и культур

Особую значимость приобретает деятельность по фиксации языкового наследия, многие элементы которого уже находятся на грани утраты. Радиофонд, формировавшийся усилиями энтузиастов, включая Степана Дадаскинова, Анатолия Степанова и Андрея Громова, представляет собой уникальное хранилище аудиоматериалов, собранных в ходе экспедиций по регионам проживания коренных малочисленных народов Севера. Эти записи, вошедшие в «Золотой фонд» НВК «Саха», обладают не только историко-культурной ценностью, но и выполняют функцию «живого архива», сохраняя аутентичные образцы фольклора, диалектов и обрядов, многие из которых сегодня существуют лишь в памяти носителей [26].

3. Киноархив как механизм сохранения исторической памяти

Телепередача «Геван» и её сопутствующая кинохроника сформировали отдельный видеоархив на языках КМНС, который служит мостом между прошлым и будущим. Данные материалы не просто фиксируют повседневные практики коренных народов, но и становятся инструментом передачи знаний о традиционных промыслах, обрядах и социальных отношениях, рискующих исчезнуть под влиянием глобализации. Например, кадры кочевой жизни или ритуальных практик превращаются в визуальные «капсулы времени», доступные для изучения последующими поколениями [27].

4. Кино как метод культурологического анализа

Через призму кинематографа «Геван» исследует ключевые аспекты идентичности КМНС, включая их связь с природой и адаптацию к современным вызовам. Фильм «Если бы я был оленем», например, раскрывает симбиоз человека и животного мира, составляющий основу мировоззрения многих северных народов. В подобных работах кино выступает не только как средство художественной выразительности, но и как методологический инструмент: оно позволяет анализировать эволюцию культурных норм, фиксировать трансформации в социальной структуре и даже прогнозировать риски исчезновения традиционных практик [28].

Заключение

В ходе анализа мы пришли к следующим выводам:

1. Телепередача «Геван» демонстрирует устойчивое жанрово-тематическое разнообразие, что позволяет эффективно сочетать информационную, культурно-просветительскую и трансмиссионную функции.

2. Тематическое содержание передачи сосредоточено на ключевых аспектах этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов Севера, в частности, традиционном укладе жизни, фольклоре, языковом наследии, взаимодействии с природой и современными вызовами. Такой фокус способствует не только документированию, но и сохранению культурного наследия для будущих поколений.

3. Языковая структура телепередачи «Геван» отражает приоритет поддержки наиболее уязвимых языков Республики Саха (Якутия). При этом жанровые форматы адаптированы под билингвальную аудиторию (с субтитрами на русском языке), что расширяет доступность контента.

4. Жанрово-тематическая модель передачи «Геван» представляет собой синтез традиционных и современных медиапрактик, что делает ее релевантной как для старшего поколения, так и для молодежи, воспитанной в цифровой среде.

5. На основании доступных данных о просмотрах на цифровых платформах можно сделать вывод об устойчивом зрительском интересе к телепередаче «Геван». Наличие регулярных публикаций на цифровых платформах, а также размещение полного архива выпусков на YouTube, свидетельствует о целенаправленном использовании цифровых каналов для охвата аудитории. Таким образом, можно предположить, что передача «Геван» сохраняет социальную и культурную релевантность, а её выпуски продолжают находить отклик у зрителей в цифровом пространстве.

6. Несмотря на богатое жанрово-тематическое наполнение, потенциал телепередачи «Геван» все же ограничен, т.к. не все языки коренных малочисленных народов Севера представлены в эфире, а нехватка кадров и ресурсов сдерживает расширение тематики и увеличение объема вещания.

В связи с этим, в качестве рекомендаций по решению проблем и повышения интереса к языковому и культурному наследию коренных малочисленных народов Севера можно предложить следующее:

- создание системы подготовки и поддержки молодых журналистов и редакторов из числа носителей языков коренных малочисленных народов Севера (целевая подготовка специалистов, партнерство с вузами по программам этнической журналистики);
- разработка единой цифровой платформы для размещения архивных выпусков, телеуроков, фольклорных записей с возможностью поиска по языку, теме, району;
- активное продвижение контента в социальных сетях (ВКонтакте, Rutube) с трансляцией видеороликов, языковых челленджей, рубрик «Слово дня», «Мифы Севера» для привлечения молодежи, а также создание подкастов и аудиоконтента на языках коренных малочисленных народов Севера для аудитории, предлагающей аудиоформат, особенно в труднодоступных районах.

Таким образом, телепередача «Геван» представляет собой уникальный пример медиапродукта, направленного на сохранение этнокультурного наследия. Для дальнейшего ее развития необходимо решение ряда организационных и финансовых вопросов, что позволит усилить ее роль в сохранении языков и культур коренных малочисленных народов Севера.

Литература

1. Марфусалова В.П. Проблема сохранения родного языка в регионах Севера в условиях многоязычия. *Вестник ЯГУ*. 2009;6(3):132-134.
2. Биткеева А.Н., Вингендер М., Михальченко В.Ю. Прогнозирование и языковое многообразие в Российской Федерации: социолингвистический аспект. *Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание*. 2019;18(3):6-23. DOI: 10.15688/jvolsu2.2019.3.1.
3. Хакназаров С.Х. Жизнестойкость и общественная значимость родных языков коренных народов севера в разрезе общественных мнений (на примере с. Угут Сургутского района Югры). *Реальность этноса. Родной язык, фольклор, куль тура и литература коренных народов России в системе образования: проблемы и перспективы сохранения и развития: сборник статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции*. Санкт-Петербург; 2020:69-74.
4. Галямов А.А. Владение родным языком у представителей коренных малочисленных народов Севера: социологический анализ на примере г. Сургута. *Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока: традиции и инновации: материалы Всероссийской научно-практической конференции*. Ханты-Мансийск; 2021:474-480.
5. Ткачук Н.В. Родной язык как основание этнической идентичности представителей коренных малочисленных народов Севера Югры (социологический анализ). *Просветительство в этнокультурных реалиях Кавказа: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 170-летию ингушского ученого и просветителя Ч.Э. Ахриева*. Магас; 2021:187-193.
6. Блохин И.Н. Журналистика в этнополитических коммуникациях: интерпретации толерантности. *Гуманитарный вектор. Серия: История, политология*. 2014;3(39):110-115.
7. Гарифуллин В.З. Роль мусульманских СМИ в обеспечении этноконфессиональной толерантности в Татарстане. *Вестник Челябинского государственного университета*. 2013;21(312):131-134.
8. Гладкова А.А. Региональные веб-сайты этнических групп России как отражение языкового и культурного плюрализма в сети Интернет. *Вестник Московского университета. Серия 10, Журналистика*. 2015;2:17-39.
9. Gladkova AA. Linguistic and Cultural Diversity in Russian Cyberspace: Examining Four Ethnic Groups Online. *Journal of Multicultural Discourses*. 2015;10(1):49-66. DOI: 10.1080/17447143.2015.1011657.
10. Vartanova EL. Constructing Russian media system in the context of globalization. *World of Media. Yearbook of Russian Media and Journalism Studies*. 2013;3:9-36.
11. Габдрахманова Г.Ф., Махмутов З.А. Национальный Интернет России: к постановке проблемы. *Вестник КИГИ РАН*. 2018;3(37):142-151.
12. Дырхеева Г.А. Бурятский язык и средства массовой информации. *Вестник Бурятского государственного университета*. Филология. 2019;1:3-7.
13. Дугарова Т.Ц., Боргояков С.А., Ермошкина Е.М. и др. Сохранение и развитие языков народов России: проблемы и перспективы. *Вестник ВятГУ*. 2020;3:76-87.

14. Низамова Л.Р. Языковая ситуация в национальных республиках Поволжья: сравнительный анализ Татарстана и Удмуртии. *Казанский социально-гуманитарный вестник*. 2021;3(50):22-27. DOI: 10.26907/2079-5912.2021.3.23-27.
15. Ахметьянова Н.А. Особенности функционирования СМИ в условиях консолидации этносов Республики Башкортостан. *Духовная культура тюркских народов: прошлое и настоящее: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно практической конференции*, Уфа, 8 апреля 2022 года. Уфа: Башкирский государственный университет. 2022:20-26.
16. Малькова В.К. *Этничность и медиа: опыты этнополитического анализа современных российских СМИ*. Москва: ИЭА РАН; 2020:420.
17. Христофорова О. «Дети природы», или Этнические проекты региональных телестудий. *Ab Imperio*. 2006;1:221-224.
18. Трофимова Г.Н., Петров Г.П., Барабаш В.В. Этноориентированная журналистика в билингвальном медиапространстве Саха-Якутии. *Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия Журналистика*. 2019;3(128):22-38.
19. Зимина Ф.В., Местникова А.Е., Санникова И.И. *Формирование и развитие языковой личности в полиглотнической среде*. 2014:49-51.
20. Шарина С.И. Эвенкийский язык: проблемы сохранения. *Арктика XXI век. Гуманитарные науки*. 2015;1:88-90.
21. <https://youtu.be/EOexK6nwl5g>
22. https://vk.com/video-211137588_456255720
23. https://youtu.be/hW1wDrz_paY
24. <https://youtu.be/x3JHaruRhUM>
25. <https://youtu.be/EOexK6nwl5g?si=r2xQJUy5H65d2blO>
26. https://youtu.be/RIAk_Nkbq9g?si=zTeUP4sO_E_LiDM
27. <https://youtu.be/RzpWG-o7UKI?si=93XWhLSC6CQ5a5KD>
28. <https://youtu.be/JiCx3HHH7EI?si=cWk1QvOaWQ-tnx8C>

References

1. Marfusalova V.P. The Problem of preserving the native language in the Northern regions in the context of multilingualism. *Bulletin of YSU*. 2009;6(3):132–134 (in Russian).
2. Bitkeeva A.N., Wingender M., Mikhalkchenko V.Yu. Forecasting and linguistic diversity in the Russian Federation: Sociolinguistic Aspect. *Bulletin of Volgograd State University. Series 2: Linguistics*. 2019;18(3):6–23 (in Russian). DOI: 10.15688/jvolsu2.2019.3.1.
3. Khaknazarov S.Kh. Vitality and social significance of native languages of indigenous peoples of the North in the context of public opinions (using the village of Ugut, Surgut District, Yugra). In: *The Reality of the Ethnos. Native Language, Folklore, Culture, and Literature of Indigenous Peoples of Russia in the Education System: Problems and Prospects for Preservation and Development: A Collection of Articles Based on the Proceedings of the XIX International Scientific and Practical Conference*. St. Petersburg, 2020:69–74 (in Russian).
4. Galyamov A.A. Native Language proficiency among representatives of indigenous peoples of the North: a sociological analysis using the case of Surgut. In: *Indigenous Peoples of the North, Siberia, and the Far East: Traditions and Innovations: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference*. Khanty-Mansiysk, 2021: 474–480 (in Russian).
5. Tkachuk N.V. Native language as the basis of ethnic identity of representatives of indigenous peoples of the North of Yugra (sociological analysis). In: *Enlightenment in the ethnocultural realities of the Caucasus: materials of the International scientific and practical conference dedicated to the 170th anniversary of the Ingush scientist and educator Ch.E. Akhriev*. Magas, 2021:187–193 (in Russian).
6. Blokhin I.N. Journalism in ethnopolitical communications: interpretations of tolerance. *Humanitarian vector. Series: History, political science*. 2014;3(39):110–115 (in Russian).
7. Garifullin V.Z. The role of Muslim media in ensuring ethnoconfessional tolerance in Tatarstan. *Bulletin of Chelyabinsk State University*. 2013;21(312):131–134 (in Russian).
8. Gladkova A.A. Regional websites of ethnic groups in Russia as a reflection of linguistic and cultural pluralism on the Internet. *Bulletin of Moscow University. Series 10, Journalism*. 2015;2:17–39 (in Russian).
9. Gladkova A.A. Linguistic and cultural diversity in Russian cyberspace: examining four ethnic groups online. *Journal of Multicultural Discourses*. 2015;10(1):49–66. DOI: 10.1080/17447143.2015.1011657.

10. Vartanova E.L. Constructing Russian media system in the context of globalization. *World of Media. Yearbook of Russian Media and Journalism Studies.* 2013;3:9–36.
11. Gabdrakhmanova G.F., Makhmutov Z.A. (2018) The national Internet of Russia: toward a problem statement. *Bulletin of the KIGI RAS.* 2018;3(37):142–151 (in Russian).
12. Dyrkheeva G.A. The Buryat Language and Mass Media. *Bulletin of the Buryat State University. Philology.* 2019;1:3–7 (in Russian).
13. Dugarova T.Ts., Borgoyakov S.A., Ermoshkina E.M., et al. Preservation and development of the languages of the peoples of Russia: problems and prospects. *Bulletin of Vyatka State University.* 2020;3:76–87 (in Russian).
14. Nizamova L.R. The language situation in the national republics of the Volga region: a comparative analysis of Tatarstan and Udmurtia. *Kazan Social and Humanitarian Bulletin.* 2021;3(50):22–27 (in Russian). DOI: 10.26907/2079-5912.2021.3.23-27
15. Akhmetyanova N.A. Features of the functioning of the media in the context of consolidation of ethnic groups of the Republic of Bashkortostan. In: Mustafina R.D. (ed.) *Spiritual Culture of the Turkic Peoples: Past and Present: Proceedings of the All-Russian (with International Participation) Scientific Practical Conference,* Ufa, April 8, 2022. Ufa: Bashkir State University. 2022:20–26 (in Russian).
16. Malkova V.K. *Ethnicity and Media: Experiences in ethnopolitical analysis of modern Russian media.* Moscow: IEA RAS. 2020:420 (in Russian).
17. Khristoforova O. “Children of Nature”, or ethnic projects of regional television studios. *Ab Imperio.* 2006;1:221–224 (in Russian).
18. Trofimova G.N., Petrov G.P., Barabash V.V. Ethno-oriented journalism in the bilingual media space of Sakha-Yakutia. *Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University. Journalism Series.* 2019;3(128):22–38 (in Russian).
19. Zimina F.V., Mestnikova A.E., Sannikova I.I. *Formation and development of linguistic personality in a multiethnic environment.* 2014:49–51 (in Russian).
20. Sharina S.I. Even language: problems of preservation. *Arctic 21st Century. Humanities.* 2015;1:88–90 (in Russian).
21. <https://youtu.be/EOexK6nwl5g>
22. https://vk.com/video-211137588_456255720
23. https://youtu.be/hW1wDrz_paY
24. <https://youtu.be/x3JHaruRhUM>
25. <https://youtu.be/EOexK6nwl5g?si=r2xQJUy5H65d2bIO>
26. https://youtu.be/RIAk_Nkbq9g?si=zTeUP4sO_-E_LiDM
27. <https://youtu.be/RzpwG-07UKI?si=93XWhLSC6CQ5a5KD>
28. <https://youtu.be/JiCx3HHH7EI?si=cWk1QvOaWQ-tnx8C>

Сведения об авторах

НАУМОВА Софья Николаевна – магистрант 2 курса кафедры журналистики Филологического факультета, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», soni.naumova@stud.s-vfu.ru

ГОРОХОВА Анна Ивановна – к. филол. н., доц. каф. иностранных языков по гуманитарным специальностям Института зарубежной филологии и регионоведения, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», <https://orcid.org/0000-0003-3713-5278>, Researcher ID: ADD-6497-2020, Scopus ID: 56436610200, e-mail: anna_gorokhova@mail.ru

About the authors

NAUMOVA Sofia Nikolaevna, Master's student, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation, e-mail:soni.naumova@stud.s-vfu.ru

GOROKHOVA Anna Ivanovna, Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Department of Foreign Languages in Humanities, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation, ORCID: 0000-0003-3713-5278, Researcher ID: ADD-6497-2020, Scopus ID: 56436610200, e-mail: anna_gorokhova@mail.ru

Вклад авторов

Наумова С.Н. – разработка концепции, проведение исследования, ресурсное обеспечение исследования

Горохова А.И. – методология, редактирование рукописи

Authors' contribution

Naumova S.N. – conceptualization, investigation, resources

Gorokhova A.I. – methodology writing – review & editing

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Conflict of interest

The authors declare no conflict of interests

Поступила в редакцию / Submitted 15.08.2025

Поступила после рецензирования / Revised 05.12.2025

Принята к публикации / Accepted 11.12.2025